



EXPERIENCIAS PARA EXPLICAR EL MEDIEVO

[#ARTEMEDIEVAL](#)

Francisco Téllez Aguilar
IES Puente de Alcolea

MOTIVACIÓN

- Uso de TIC y Redes Sociales en el Aula
 - Metodología innovadora
 - Aprendizaje Activo
 - Incorporación a su vida diaria
-
- Artículo 7 del Decreto 111/2016 ordenación currículo de ESO

¿POR QUÉ TWITTER?

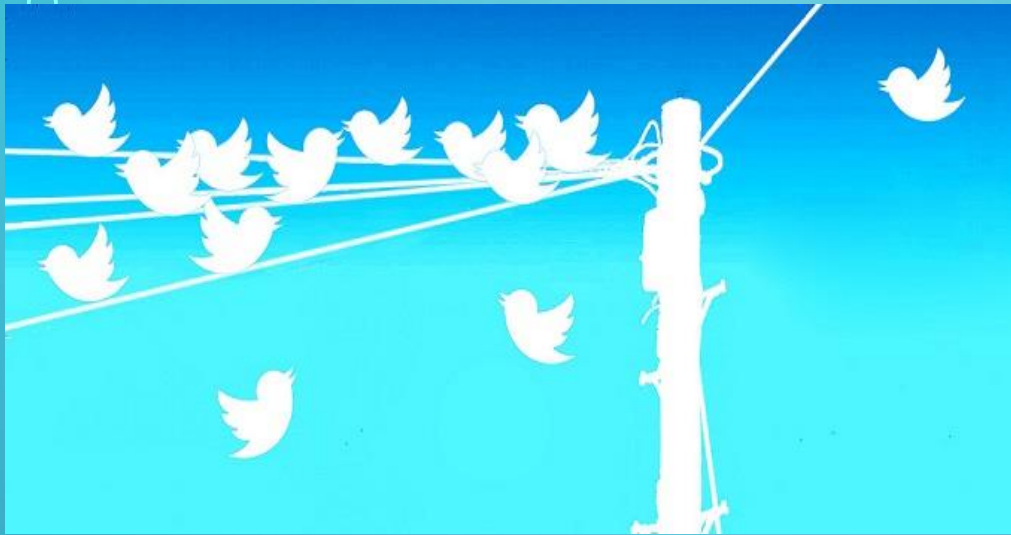
- Rapidez
- Proximidad
- Dos características de la sociedad actual
 - IMAGEN
 - INMEDIATEZ EN POCAS PALABRAS



- El 69% de los tuiteros son estudiantes o familiares directos (Fuente Twitter)

- José Carlos Losada (@jclosadadiaz) profesor de la Universidad de Murcia, afirma que *“la democratización de la tecnología hace que haya una capacidad real de aprendizaje amplio, en cantidad y calidad, tanto por las posibilidades de acceso a información instantánea y de calidad como por la capacidad de trabajar en equipo en tiempo real y así enriquecer el aprendizaje y compartirlo”*





DECÁLOGO DE TWITTER COMO AYUDA A LA ENSEÑANZA

RESUMIR

Capacidad de síntesis.
Una idea principal o
concepto en
un tuit



DESCUBRIR

En contacto el aula
con el mundo exterior



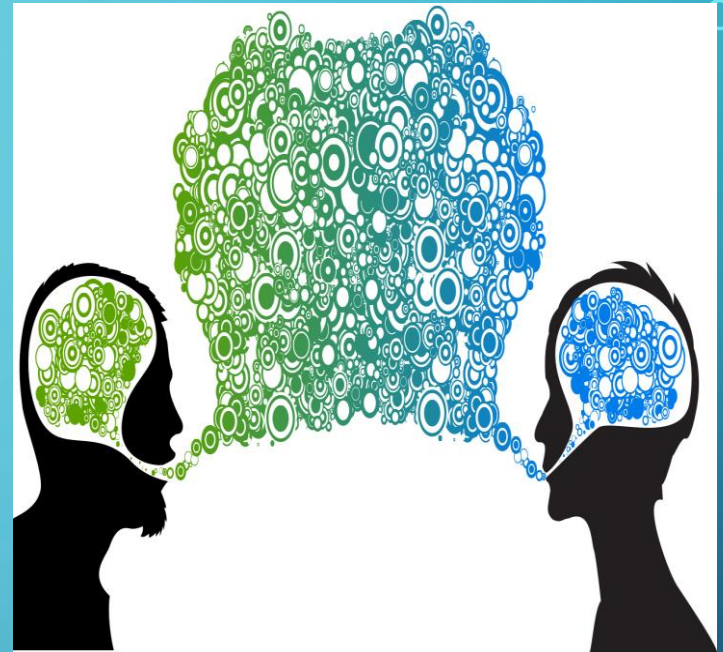
INFORMAR

Medio para obtener información de todo tipo



CONVERSAR

Conceptos agrupados en
Hashtags
Se producen debates e
interacciones



APRENDER



TWEETS **10,2 K** SIGUIENDO 442 SEGUIDORES 362 K ME GUSTA 3

WW2 Tweets from 1945

@RealTimeWWII

Livestreaming the Second World War, as it happens on this date in 1945, & for 4 months to come. Created by Alwyn Collinson. Contact realtimewwii@gmail.com
 📍 Britain
 📅 Se unió en agosto de 2011
 📍 Nació en 1939

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

- WW2 Tweets from 1945** @RealTimeWWII · 13 h
 Newly appointed leader of Reich Dönitz speaks on radio, urging continued German resistance against Red Army. Listen: news.bbc.co.uk/onthisday/hi/d...
 🗨️ 4 🔄 47 ❤️ 54
- WW2 Tweets from 1945** @RealTimeWWII · 13 h
 German radio in Hamburg announces Hitler's death, "fallen at his command post in the Reich Chancellery fighting to the last against Bolshevism"
 🗨️ 8 🔄 131 ❤️ 174
- WW2 Tweets from 1945** @RealTimeWWII · 14 h
 USSR stages May Day parade through Moscow, celebrating Bolshevik revolution as Red Army smashes into Berlin. Watch: youtube.com/watch?v=rqpkQK...
 🗨️ 1 🔄 56 ❤️ 74
- WW2 Tweets from 1945** @RealTimeWWII · 20 h
 Nazis want USSR to recognise Admiral Dönitz as new Führer. Red Army says no conditions- Stalin demands surrender. Battle of Berlin continues

@realtimewwii

HUMANITAS
 BILINGUAL SCHOOL, TRES CANTOS

REMEMBR 23-F

El pasado es lo que recuerdas, lo que imaginas recordar, lo que te convences en recordar, o lo que pretendes recordar. (Harold Pinter)



TWEETS **487** SIGUIENDO 1.322 SEGUIDORES 682 ME GUSTA 368

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

- @23FHumanitas**
 @23FHumanitas

En esta página, los alumnos del colegio @humanitascr recordaremos el 36 aniversario del 23F. ¡Esperamos vuestras aportaciones!

📍 Tres Cantos, España
humanitascantos.com
 📅 Se unió en febrero de 2016

📷 176 fotos y videos
- Tweet fijado

@23FHumanitas @23fhumanitas · 12 may 2016
 ENLACE A LOS CRÉDITOS DEL PROYECTO javisociales.wx.com/23fhumanitas

🗨️ 2 🔄 2 ❤️ 7
- @23FHumanitas** @23fhumanitas · 24 feb.

Uno de los militares que ha abandonado el Congreso dice que "No sabemos a qué veníamos..." #Remember23F

@23fhumanitas



TWEETS **9,428** SIGUIENDO 53 SEGUIDORES 9,446 ME GUSTA 3,579

Tweets Tweets y respuestas Multimedia

- 1936 - 1939**
 @19391936

Hoy hace 80 años - El Sol - La Voz - El Heraldo de Madrid - ABC - Crónica - Mundo gráfico - Bibliografía seleccionada - ask.fmguerriactivi

📅 Se unió en diciembre de 2013

📷 1.638 fotos y videos
- Tweet fijado

1936 - 1939 @19391936 · 7 nov 2016

Al amanecer del 7 de noviembre, las fuerzas franquistas del general Varela se lanzan al ataque sobre Madrid.

@19361939

CONTACTAR

Pedir información o contacto directo con las fuentes (historiadores, profesores)



INVESTIGAR

Hashtags específicos para temas determinados, arrojando mucha información

#EpocadeRevoluciones

#MujeresHistóricas



EVALUAR

Evaluamos la interacción de los tuits y el trabajo realizado por medio de Instrumentos de evaluación.



ANALIZAR

Curiososido

tweetchup beta

Herramienta analítica Twitter que amarás.

Iniciar sesión vía Twitter

¡Es absolutamente gratis!

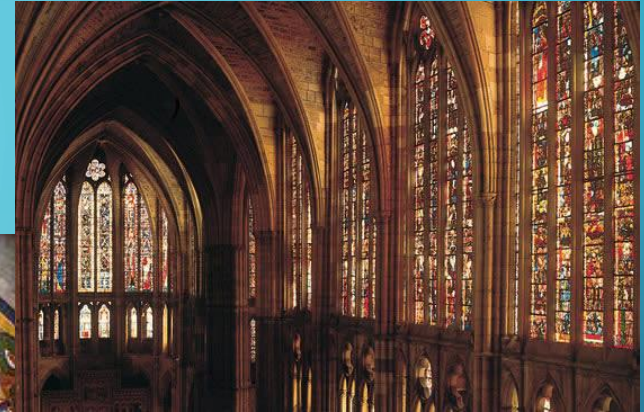


Analizamos los tuits emitidos y sus Interacciones.

DAR VISIBILIDAD

Vaso comunicante para toda la comunidad educativa

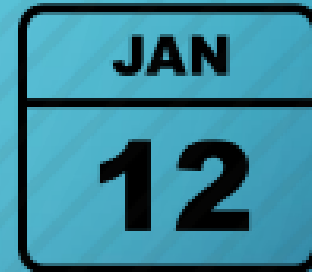
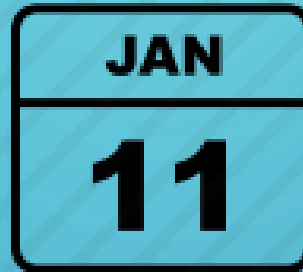
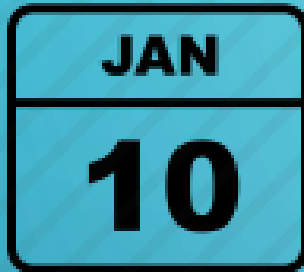




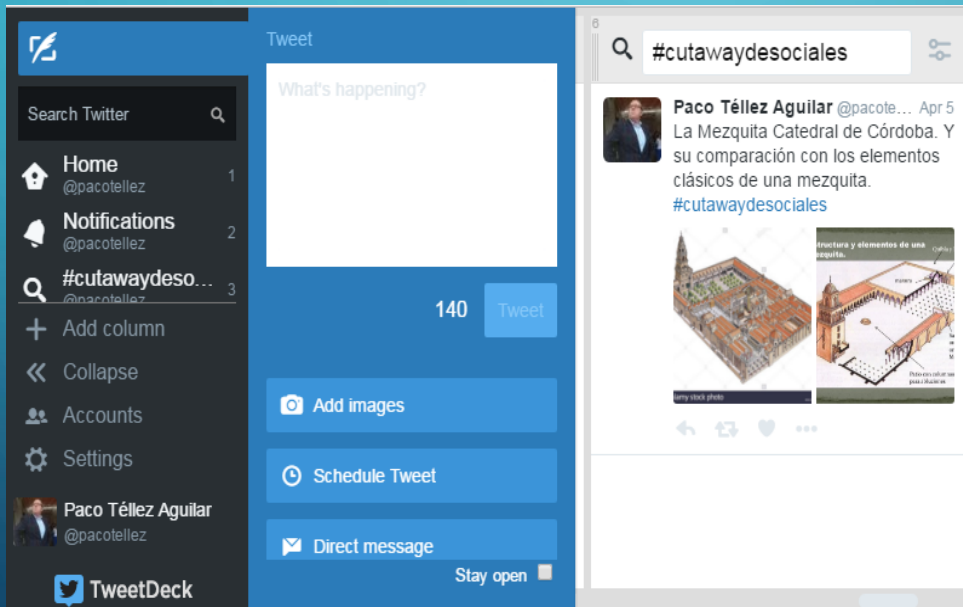
¿EN QUÉ CONSISTE
#ARTEMEDIEVAL?



El proyecto se desarrolló durante tres días



- Se programan fuera de este horario los tuits por parte del alumnado de 2º de ESO.
- Utilizamos la herramienta TweetDeck, que permite programar y su acceso es libre desde cualquier navegador.





- Es un trabajo grupal, cinco o seis alumnos, que tras explicar en clase la materia investigan para preparar los tuits.
- Decidimos utilizar ordenadores del centro, no dispositivos móviles, siendo informadas las familias.



- Las cuentas son creadas desde cero, teniendo conexión con la localidad y la materia.



Alcolea medieval
@MedievalAlcolea TE SIGUE

Alumnos del IES Puente de Alcolea interesados por el arte medieval.

📍 Córdoba, España

7 SIGUIENDO 37 SEGUIDORES

Tweets Multimedia Me gusta



Alcolea medieval @MedievalAlcolea · 38m

Nos despedimos! Muchas gracias por vuestro apoyo en el proyecto #ArteMedieval @iesalcolea



Goticos de Alcolea
@Alcoleagoticos TE SIGUE

somos alumnos de ESO tuiteando sobre el arte medieval

📍 Córdoba, España

7 SIGUIENDO 45 SEGUIDORES

TWEETS TWEETS Y RESPUESTAS MULTIMEDIA ME C



Goticos de Alcolea @Alcoleagoticos · 12/1/17

¡Esperemos que os haya gustado! Gracias por ayudarnos en el proyecto!!! #ArteMedieval XD @iesalcolea



Alcolea andalusí
@Alcolealandalus TE SIGUE

Grupo de alumnos de 2º de ESO que tuiteamos sobre el arte andalusí

📍 Córdoba, España

3 SIGUIENDO 29 SEGUIDORES

Tweets Multimedia Me gusta



Alcolea andalusí @Alcolealandalus · 37m

Gracias por habernos seguido en el proyecto #ArteMedieval. Nos vemos en las redes! @iesalcolea



- Los tuits deberán tener un formato parecido, llevando una imagen alusiva, GIFS o Memes y el Hashtag #ArteMedieval



11/1/17 19:30

4 RETWEETS 4 ME GUST.



11/1/17 19:30

4 RETWEETS 6 ME GUSTA



12/1/17 19:30

1 RETWEET 4 ME GUSTA



12/1/17 19:30

5 RETWEETS 5 ME GUSTA

- En ningún momento aparece el nombre de los alumnos.
- Twitter marca como límite de edad los 13 años
- Evaluamos por medio de una rúbrica.

	Suspenseo ⁰	Aprobado ¹	Notable ²	Sobresaliente ³
Interacciones en Twitter RT, like, citar RT, respuestas y repercusión. 20%	No interactúa.	Interactúa sin criterio: siempre con todos los tweets por igual o no lo hace nunca.	Interactúa con criterio, pero no lo hace con todos.	Hay variedad en las interacciones con todos los tweets.
Calidad en las aportaciones Creatividad y originalidad. Coherencia con el tema. 20%	No interactúa.	Los tweets están relacionados con el tema, pero ni son originales ni fomentan el debate.	Los tweets están relacionados con el tema pero, o son originales o fomentan el debate.	Las aportaciones están relacionadas con el tema y, además, intenta crear debate, siendo original y coherente.
Número de tweets 20%	Aporta menos de 5 tweets.	Aporta menos de 50 tweets por día.	Aporta 100 o 150 tweets al día.	Aporta más de 200 tweets al día.
Expresión escrita Falta de ortografía. Coherencia del discurso escrito. Adecuación al contexto. 20%	Expresión escrita insuficiente, con faltas de ortografía, incoherencia e inadecuación.	Discurso coherente, pero con vocabulario inadecuado y con faltas de ortografía.	Expresión escrita correcta, pero falla en ortografía o en adecuación, pero es coherente.	Expresión escrita completa: sin faltas, coherente y adecuado.
Recursos usados Procedencia De la Fuente. Diversidad de recursos multimedia. 20%	No hay aportación de recursos, solo escritura o una fuente incierta.	Procedencia de la fuente fiable, pero sólo material escrito.	Dos medios de información (por ejemplo escrito y fotográfico) y fuente fiable.	Tres o más medios de información (por ejemplo escrito, videográfico y fotográfico) y origen fiable de la Fuente.

	Sobresaliente ⁵	Notable ⁴	Bien ³	Suficiente ²	Insuficiente ¹
Contenidos Refleja el número de tweets y su adecuación a la temática del trabajo 25%	El número de tweets no supera los 500. Además, todos guardan relación con el tema, están bien contruidos (gramaticalmente o sin hashtag) y no hay repeticiones.	El número de tweets no supera los 350. Además, unos pocos no guardan relación con el tema, están mal contruidos (gramaticalmente o sin hashtag) o repetidos.	El número de tweets no supera los 200. Además, una décima parte de ellos no guardan relación con el tema, están mal contruidos (gramaticalmente o sin hashtag) o repetidos.	El número de tweets no supera los 120. Además, una quinta parte de ellos no guardan relación con el tema, están mal contruidos (gramaticalmente o sin hashtag) o repetidos.	El número de tweets no supera los 70. Además, un tercio de ellos no guardan relación con el tema, están mal contruidos (gramaticalmente o sin hashtag) o repetidos.
Repercusión Recoge el número de retweets que ha generado la cuenta, así como los seguidores conseguidos 25%	El número de retweets y me gusta es superior a 500, y la cuenta tiene más de 200 seguidores.	El número de retweets y me gusta es superior a 375, y la cuenta tiene más de 150 seguidores.	El número de retweets y me gusta es superior a 250, y la cuenta tiene más de 120 seguidores.	El número de retweets y me gusta es superior a 150, y la cuenta tiene más de 80 seguidores.	El número de retweets y me gusta es inferior a 150 y la cuenta tiene más de 80 seguidores.
Colaboradores Mide la cantidad de seguidores que utilizan en sus tweets el hashtag del trabajo 25%	El número de colaboradores que utilizan el hashtag de la actividad es superior a 75.	El número de colaboradores que utilizan el hashtag de la actividad es superior a 50.	El número de colaboradores que utilizan el hashtag de la actividad es superior a 35.	El número de colaboradores que utilizan el hashtag de la actividad es superior a 20.	El número de colaboradores que utilizan el hashtag de la actividad es superior a 20.
Equipo Establece si la distribución del trabajo entre los miembros del grupo se adecua a lo exigido 25%	Hay una distribución clara, completa y equitativa de las nueve horas de proyecto, así como de las actividades previas. También existe división de tareas.	Hay una distribución clara, completa y equitativa de las nueve horas de proyecto, así como de las actividades previas. Pero no existe división de tareas.	Hay una distribución clara, completa y equitativa de las nueve horas de proyecto, pero no de las actividades previas. Tampoco hay división de tareas.	Se aprecia cierta distribución de las tareas y el tiempo, pero es poco clara. No hay un trabajo previo a los días del proyecto.	No hay ni distribución de tareas ni del tiempo del proyecto. Tampoco se aprecia trabajo previo al día de inicio.

FUNDAMENTACIÓN LEGISLATIVA

Objetivos (art. 25 RD 1105/2015)	Contenidos (Inst. 14-08-16)	Criterios de Evaluación (Inst. 14-08-16)	Estándares de Aprendizaje Evaluables (RD 1105/14)	Competencias Clave
Bloque 3. La Historia.				
<p>i) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>	<p>El arte románico y gótico e islámico. Principales manifestaciones en Andalucía.</p>	<p>29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.</p>	<p>29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.</p>	<p>CSC CCL CEC CD</p>

Temporalización.
Diciembre.
Twitter 10-11 y 12 de enero 2017

Arte medieval

Unidad 4

- Objetivo : conocer el arte medieval
- Competencia Clave:
 - Social y Cívica (CSC)
 - Digital (CD)
 - Conciencia y Expresión Cultural (CEC)
 - Comprensión Lingüística (CL)
- Contenidos:
 1. El arte islámico y andalusí
 2. El arte Románico.
 3. El arte Gótico.
- Evaluación:
 - Criterios y estándares de aprendizaje
BLOQUE III. Criterio 29. Estándar 29.1
 - Instrumentos: Twitter - Fichas
 - Procedimientos: Rúbrica - Prueba escrita

Aportaciones del profesorado



Interacciones con #ccssUCA

Carlos Natera @cnatcau · 41m
#ArteMedieval #ccssUCA pregunta para nota: cómo se llama esta obra y a qué estilo pertenece?



← 2 ↻ 7 ❤️ 6 ✉

8 respuestas más

Arejula6losbarrocos @Arejula6arte · 25m
@cnatcau @arejula_2 @artemedieval2 @MedievalAlcolea @Alcazabaalmeria Político del Cordero Místico, es una pintura gótica #artemedieval

← 2 ↻ 4 ❤️ 2 ✉

Arejula6losbarrocos @Arejula6arte · 21m
@cnatcau @arejula_2 @artemedieval2 Nos la comentó nuestro profe @edudelriocuervo el otro día 👍

← 1 ↻ 1 ❤️ 1 ✉

Alberto Sánchez @AlbertoSanchez9

🔔!!! ÚLTIMA IMAGEN DEL DÍA !!!🔔
Espero vuestras respuestas. #ccssUCA #ArteMedieval



¿Son góticos estos edificios? 🤔

#ccssUCA #arteMedieval

Francisco J. Cañas G @CurroCG7

¿A qué famosos videojuegos hace referencia esta foto? Y, por supuesto, ¿qué monumento se aprecia al fondo?

#ArteMedieval #ccssUCA



11/1/17 20:31

2 RETWEETS 2 ME GUSTA

Alberto Sánchez @AlbertoSanchez9

🔔!!! ATENCIÓN ENCUESTA !!!🔔,
Esta va sobre gárgolas. #ArteMedieval #ccssUCA



¿Qué función tenían las gárgolas? 🤔

1. Para canalizar el agua 💧
2. Para alejar al demonio y pecadores del edificio 🗡️
3. Función estética ✨
4. Todas son correctas ✅

Maria Moreno B @MariaMoBan

Gran experiencia #ArteMedieval #ccssUCA ¡otra educación es posible!

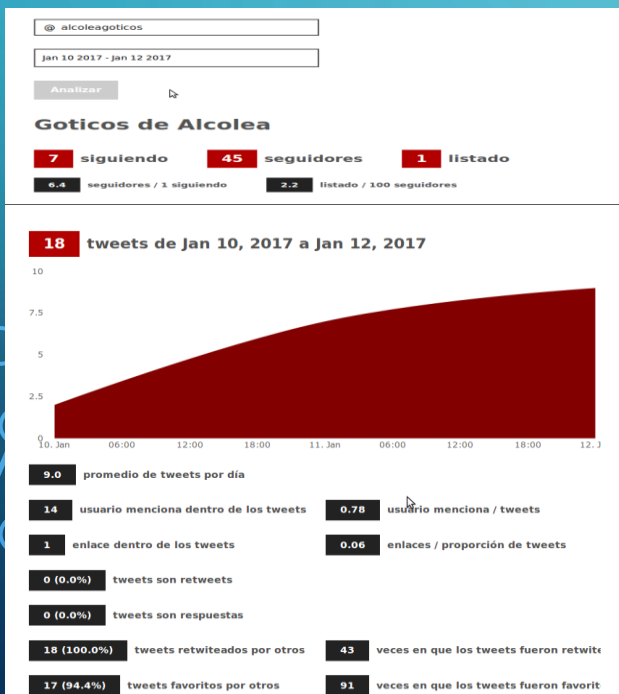
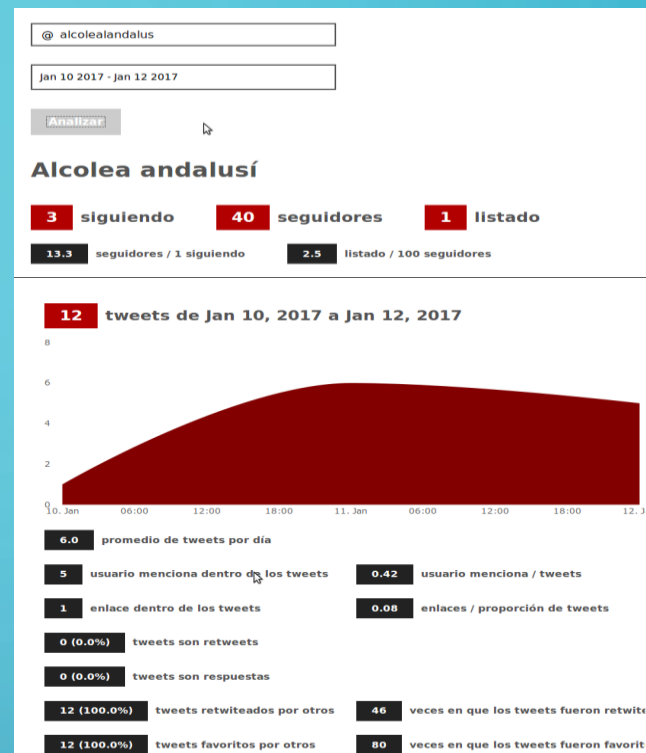
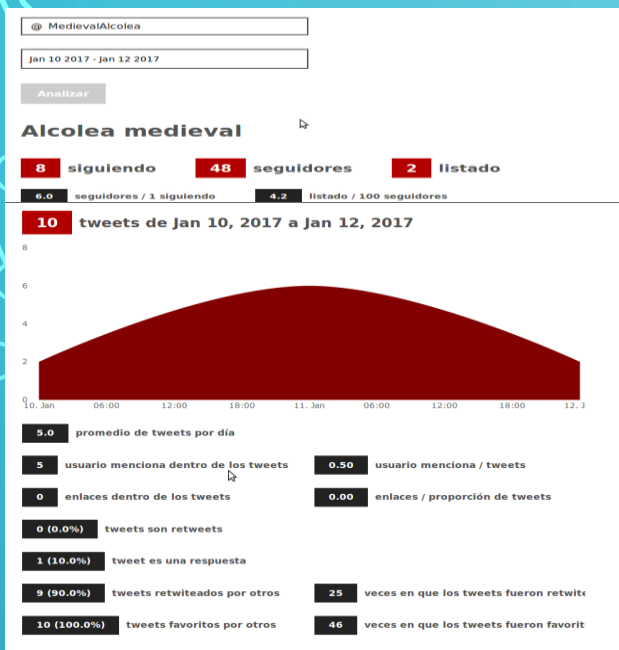


PODEIS IR EN PAZ

#ARTEMEDIEVAL2017

RESULTADOS DEL PROYECTO

- Los alumnos han aprendido características del arte medieval de manera distinta.
- Han conocido el funcionamiento de las redes sociales.
- Han visto como un tuit publicado en el aula de informática ha sido visto por muchas personas, creando conocimiento.
- Han interactuado con alumnos de distintos centros



Hemos analizado la actividad de cada una de las cuentas.



Carlos González 
@history_topics

#ArteMedieval, un proyecto de alumnos de ESO y Universidad, ha llegado hoy a ser el tema más popular en Twitter poco antes de las 22:00



Trending Topic



Eduardo del Río
@edudelriocuervo

Dice Tweetchup hemos twitteado 1600 veces con el hashtag #ArteMedieval no está nada, pero que nada mal, nos faltó ayuda de twitteros famosos

12/1/17 22:06

2 ME GUSTA



Jesús Vélez
@jesusvelez84

Hoy no echamos a #TrumpInaugural del número 1, pero si que nos estamos riendo!! @history_topics @cnatcau #ccssUCA #ArteMedieval



- Hemos conseguido que el alumno cree su propio conocimiento y su forma de aprendizaje, interactuando con otros y generando interconexiones.

