

"CÓRDOBA, CIUDAD
PATRIMONIO. ITINERARIOS
DIDÁCTICOS. EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS EN LA ESO"

(Rafael González, Ricardo M. Luque, Luis G. Naranjo y
Francisco Díez)


"III Jornadas de intercambio de experiencias
didácticas en las Ciencias sociales"

CEP de Córdoba

(17 de mayo de 2011)




ÍNDICE

1. Origen de la idea
 2. La interpretación del patrimonio en nuestra propuesta
 3. Los itinerarios didácticos
 4. La formulación didáctica
 5. Ejemplificación del modelo: "Córdoba, ciudad patrimonio"
 6. Un modelo de itinerario en "Córdoba, ciudad patrimonio"
 7. Tratamiento de las fuentes en nuestra propuesta: imágenes y cartografía
- 




2. La interpretación del patrimonio en nuestra propuesta

EL PATRIMONIO COMO REALIDAD COMPLEJA, MÁS ALLÁ DE LA VISIÓN FORMALISTA, ESTÉTICA O MUSEÍSTICA

1. EL PATRIMONIO COMO SEÑA DE IDENTIDAD CULTURAL Y CIUDADANA, VÍNCULO EMOCIONAL CON EL TERRITORIO
 2. EXPRESIÓN DE FORMAS DE VIDA, DE VALORES COLECTIVOS, DEL CAMBIO Y DE LA PERMANENCIA
 3. REALIDAD VIVA, QUE SE PROYECTA HACIA EL FUTURO.
 4. PARTE FUNDAMENTAL DE LA CIUDAD EDUCADORA.
 5. ESPACIO PARA LA PARTICIPACIÓN, EL ENCUENTRO Y LA RESPONSABILIDAD.
 6. BELLEZA URBANA QUE HACE A LA CIUDAD VIVIBLE
 7. CLAVES PARA LA CONCIENCIA DE LA CIUDAD QUE NECESITAMOS.
- 



¿QUÉ ENTENDEMOS POR PATRIMONIO URBANO?

1. EL LEGADO MONUMENTAL
 2. LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS
 3. LOS ESPACIOS PUBLICOS DE ENCUENTRO E INTERCAMBIO:
PLAZAS, FUENTES, MERCADOS
 4. LOS RESTOS VISIBLES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN
 5. CAUCES Y RIBERAS: EL AGUA Y SUS USOS SOCIALES
 6. LOS LÍMITES DE LA CIUDAD: REDES Y PERIFERIA
 7. EL PATRIMONIO DEL FUTURO.
- 





3. Los itinerarios didácticos

¿CÓMO ESTABLECEMOS LOS ITINERARIOS?

1. ARTICULAMOS EL TRABAJO ESCOLAR Y LAS ACTIVIDADES EN TORNO A UNA SERIE DE PARADAS.

2. DEBEN RECOGER ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANÍSTICOS EMBLEMÁTICOS Y RELEVANTES.

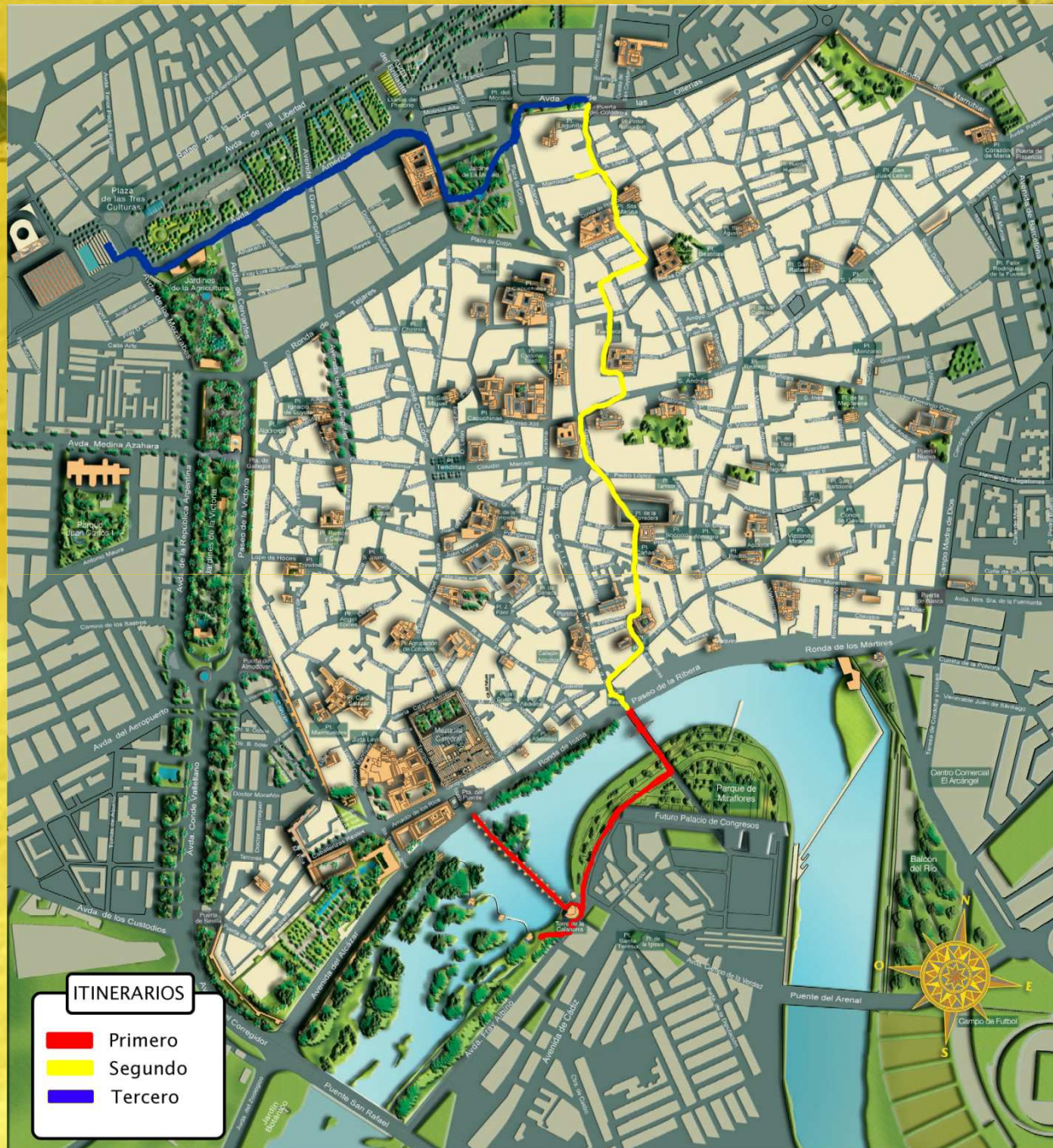
3. PROCURAR LA APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO COMO UN FACTOR VIVO DE LA CIUDAD.

4. DEBEN INCLUIR LA PERSPECTIVA DEL CAMBIO Y LA CONTINUIDAD.

5. INCORPORAR LA VISIÓN DE LOS CONTRASTES ESPACIALES







4. La formulación didáctica

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

1.- La mirada interdisciplinar y la formación de grupos de trabajo:

- Grupo A: Elementos naturales
- Grupo B: Elementos arquitectónicos
- Grupo C: Red viaria y espacios no construidos
- Grupo D: Patrimonio y población: usos sociales pasados y presentes
- Grupo E: El Patrimonio vivido. Sensaciones y sentimientos

2.-La metodología. El modelo de investigación escolar

3.- El Plan de Trabajo: un banco de actividades donde elegir

- Actividades de motivación y expresión de ideas previas: ¿Qué consideramos patrimonio?
 - Actividades previas a la salida: Relación entre evolución histórica de la ciudad, representación cartográfica e importancia del patrimonio histórico.
 - Actividades de campo: ¿Por qué aquí? El emplazamiento de la ciudad
- Actividades de puesta en común, síntesis y conclusiones: Empatía y pensamiento divergente.



LA FORMULACIÓN DIDÁCTICA: El plan de actividades.

A. Ideas previas. ¿Qué sabemos sobre nuestro patrimonio?

B. Actividades previas a la salida.

C. Actividad de identificación de estilos históricos.

D. Actividades de trabajo de campo:

D.1. Reconocimiento del emplazamiento de la ciudad de Córdoba.

D.2. Itinerario 1: "El río y la ribera"

D.3. Itinerario 2: "Caminando por el tiempo".

D.3. Itinerario 3: "El patrimonio contemporáneo"

E. Actividades de puesta en común, síntesis y conclusiones.



FASE METODOLÓGICA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	ACTIVIDADES
Actividades de motivación y explicitación de las ideas previas	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptualización, a través de imágenes, de qué es patrimonio. - Debate a partir de un texto extraído de la Ley de Patrimonio histórico español. - Reflexión sobre distintos tipos de patrimonio a través de imágenes. - Análisis y debate sobre los criterios para la consecución de Patrimonio de la Humanidad a partir de fuentes textuales. - Análisis de la situación geográfica de Córdoba a partir del mapa de la situación estratégica de Córdoba
Actividades previas a la salida	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y explicación de la evolución urbana de Córdoba a partir de cuatro mapas de distintas épocas históricas y un eje cronológico con la historia urbana de la ciudad. - Identificación de los principales estilos histórico-artísticos a partir del estudio de los diferentes lenguajes artísticos presentes en los itinerarios. - Preparación del material para el trabajo de campo. - Organización de los grupos de trabajo.
Actividades de trabajo de campo	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del emplazamiento de la ciudad desde el Parque de la Asomadilla. - Trabajo de campo en los cinco grupos establecidos, diferenciándose por itinerarios y paradas. - Álbum fotográfico de los distintos itinerarios realizados por los grupos de trabajo.
Actividades de puesta en común, síntesis y elaboración de conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> - Recopilación de la información de los distintos grupos y puesta en común en el aula. - Análisis de los elementos de cambio y continuidad a partir de los distintos álbumes fotográficos. - Actividad de puesta en valor del pensamiento divergente y de la empatía: a través de diferentes dilemas, valorar el patrimonio y las necesidades sociales. - Actividad de reflexión sobre la aportación de la generación actual a las futuras en la generación de nuevo patrimonio. - Actividad de extrapolación: la valoración de otras situaciones patrimoniales a través del análisis de la plaza de la Xemaá-El-Fná de Marrakesh.

**FASE METODOLÓGICA DE
LA UNIDAD DIDÁCTICA**

ACTIVIDADES

**Actividades de motivación y
explicitación de las ideas
previas**

- Conceptualización, a través de imágenes, de qué es patrimonio.
- Debate a partir de un texto extraído de la Ley de Patrimonio histórico español.
- Reflexión sobre distintos tipos de patrimonio a través de imágenes.
- Análisis y debate sobre los criterios para la consecución de Patrimonio de la Humanidad a partir de fuentes textuales.
- Análisis de la situación geográfica de Córdoba a partir del mapa de la situación estratégica de Córdoba

Actividades previas a la salida	<ul style="list-style-type: none">- Análisis y explicación de la evolución urbana de Córdoba a partir de cuatro mapas de distintas épocas históricas y un eje cronológico con la historia urbana de la ciudad.- Identificación de los principales estilos histórico-artísticos a partir del estudio de los diferentes lenguajes artísticos presentes en los itinerarios.- Preparación del material para el trabajo de campo.- Organización de los grupos de trabajo.
Actividades de trabajo de campo	<ul style="list-style-type: none">- Observación del emplazamiento de la ciudad desde el Parque de la Asomadilla.- Trabajo de campo en los cinco grupos establecidos, diferenciándose por itinerarios y paradas.- Álbum fotográfico de los distintos itinerarios realizados por los grupos de trabajo.

Actividades de puesta en común, síntesis y elaboración de conclusiones

- Recopilación de la información de los distintos grupos y puesta en común en el aula.
- Análisis de los elementos de cambio y continuidad a partir de los distintos álbumes fotográficos.
- Actividad de puesta en valor del pensamiento divergente y de la empatía: a través de diferentes dilemas, valorar el patrimonio y las necesidades sociales.
- Actividad de reflexión sobre la aportación de la generación actual a las futuras en la generación de nuevo patrimonio.
- Actividad de extrapolación: la valoración de otras situaciones patrimoniales a través del análisis de la plaza de la Xemaá-El-Fná de Marrakesh.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

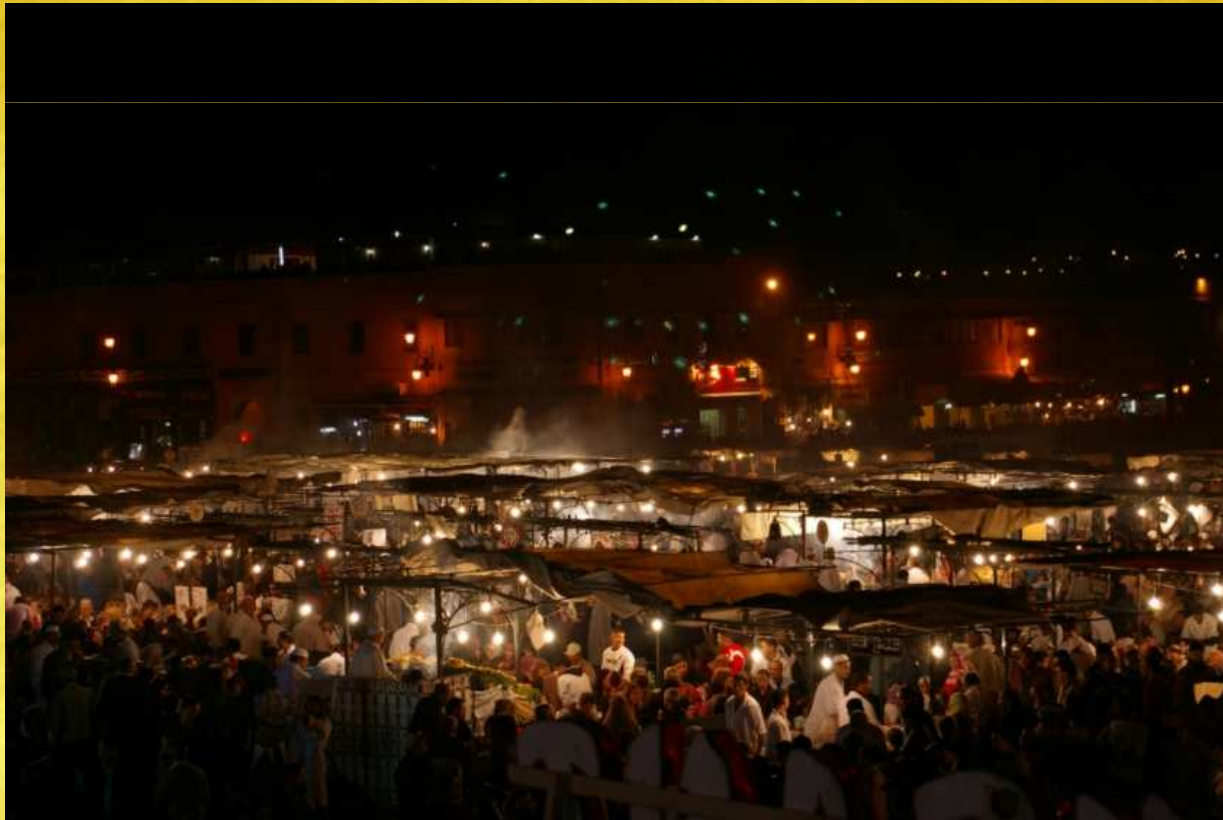
ACTIVIDADES DE CAMPO: RECONOCIMIENTO DEL EMPLAZAMIENTO DE LA CIUDAD DE CORDOBA

- SE PLANTEA COMO OBJETIVO ESTABLECER LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA UBICACIÓN ESPACIAL DEL NÚCLEO URBANO CON EL AUGE DE LA CIUDAD Y, CONSECUENTEMENTE, CON EL SURGIMIENTO DE UN IMPORTANTE LEGADO PATRIMONIAL.
- DESDE EL MIRADOR DEL PARQUE DE LA ASOMADILLA, CADA GRUPO DE ALUMNOS UTILIZA LA FOTOCOPIA DE LA HOJA CARTOGRÁFICA 1:50000 DE CÓRDOBA, ORIENTÁNDOLA CON BRÚJULA O GPS. A PARTIR DE AQUÍ:
 - LOCALIZACIÓN DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN
 - OBSERVACIÓN Y REGISTRO DE FACTORES NATURALES VENTAJOSOS QUE PUDIERON INFLUIR EN EL EMPLAZAMIENTO ORIGINAL Y POSTERIOR CRECIMIENTO Y CENTRALIDAD POLÍTICA: *CONTROL DE TIERRAS FÉRTILES, ABUNDANCIA DE AGUA, BUENAS COMUNICACIONES, CONTROL DE VÍAS FLUVIALES Y TERRESTRES, FACTORES GEOGRÁFICOS QUE FAVORECEN LA DEFENSA, DOMINIO DE ESPACIOS NATURALES RICOS EN RECURSOS (MADERA, LEÑA, PASTOS, MINERALES...)*



EJEMPLOS DE ACTIVIDADES PATRIMONIO, GLOBALIZACIÓN E INTERCULTURALIDAD

CERRAMOS LA UNIDAD CON UNA MIRADA AL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD QUE CONTEMPLA SU ENORME DIVERSIDAD , TANTO DESDE EL PUNTO DE VISTA CULTURAL Y DE CIVILIZACIÓN (CULTURAS AFRICANAS, INDIA Y CHINA, CULTURAS AMERICANAS...) COMO DE LOS TIPOS DE PATRIMONIO (NATURAL, ORAL, MONUMENTAL).





5. Ejemplificación del modelo: "Córdoba, ciudad patrimonio"

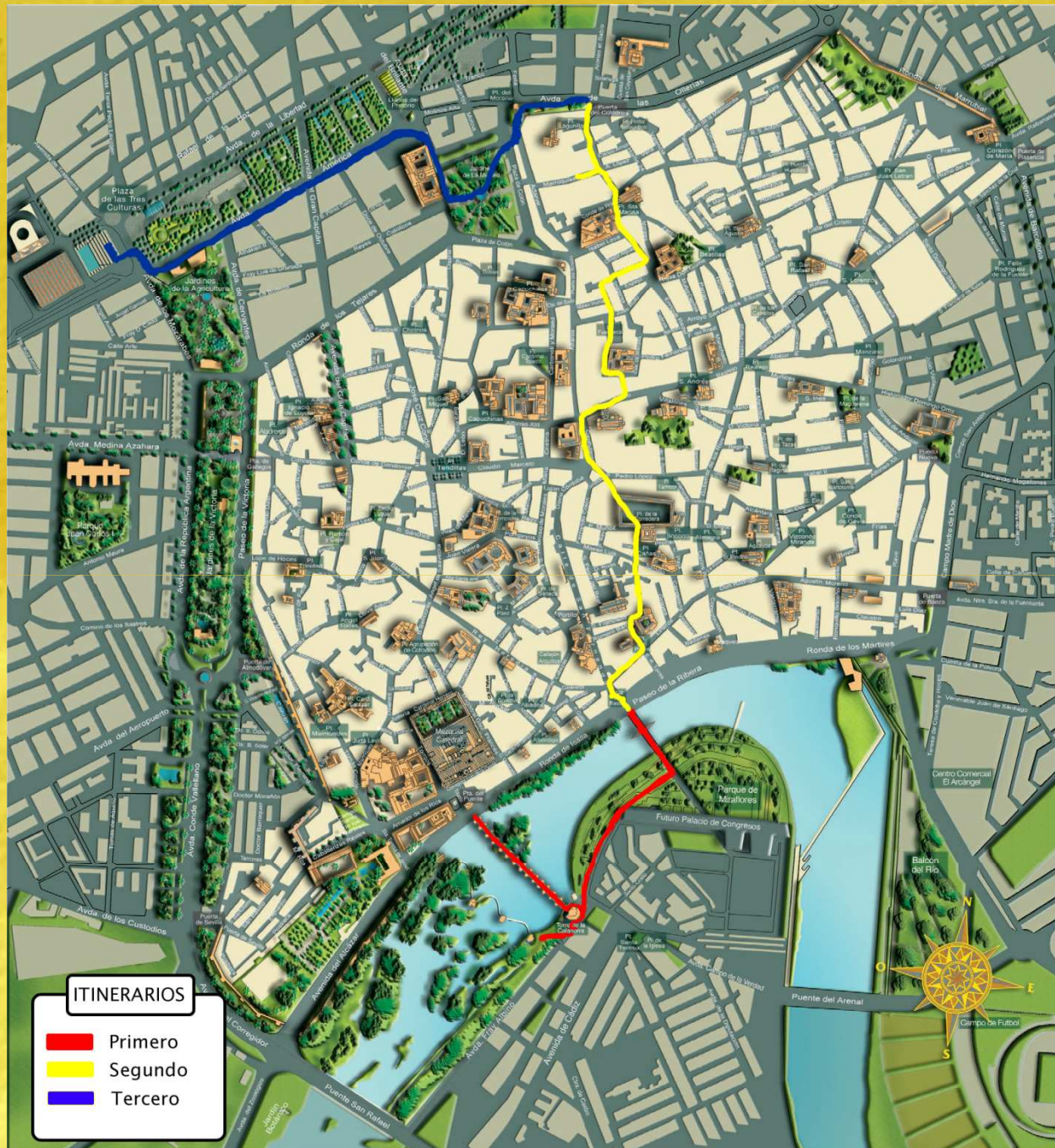
ITINERARIOS POR "CÓRDOBA, CIUDAD PATRIMONIAL": NUESTRA PROPUESTA

A. Itinerario 1: "Río y ribera"

B. Itinerario 2: "Caminando por el tiempo (andando por la ciudad histórica)"

C. Itinerario 3: "El Patrimonio contemporáneo"





PRIMER ITINERARIO: "RÍO Y RIBERA"



6.Un modelo de itinerario en "Córdoba, ciudad
patrimonio"

ITINERARIO 1: PARADAS

Primera parada: Puerta del Puente romano

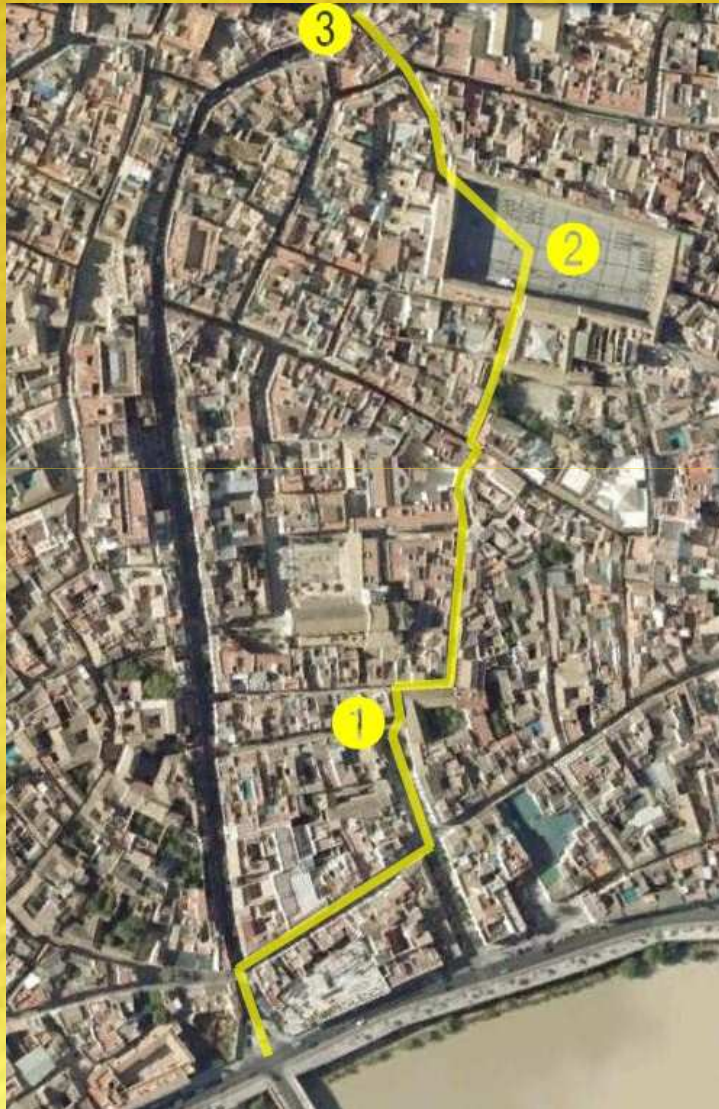
Segunda parada: Centro del Puente romano, junto a la estatua
de San Rafael

Tercera parada: Torre de la Calahorra y Molino de San Antonio

Cuarta parada: Puente de Miraflores.

Quinta parada: Cruz del Rastro.

SEGUNDO ITINERARIO: "CAMINANDO POR EL TIEMPO"



6.Un modelo de itinerario en "Córdoba, ciudad patrimonio"

ITINERARIO 2: PARADAS

Primera parada: Plaza del Potro.

Segunda parada: Plaza de la Corredera.

Tercera parada: Capitulares.

Cuarta parada: Plaza de la Fuenseca.

Quinta parada: Plaza de Santa Marina.

TERCER ITINERARIO: "EL PATRIMONIO CONTEMPORÁNEO. LA CIUDAD INDUSTRIAL"



6.Un modelo de itinerario en "Córdoba, ciudad
patrimonio"

ITINERARIO 3: PARADAS

Primera parada: Puerta del Colodro y jardines de Baden Powell

Segunda parada: Jardines de Colón y Palacio de la Merced.

Tercera parada: Antigua estación de ferrocarril.

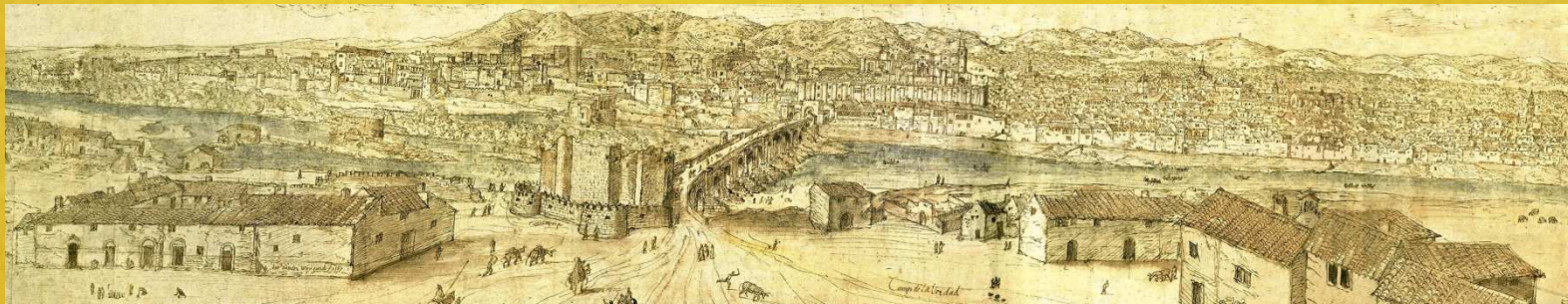
Cuarta parada: Plaza de las Tres Culturas y Estación AVE

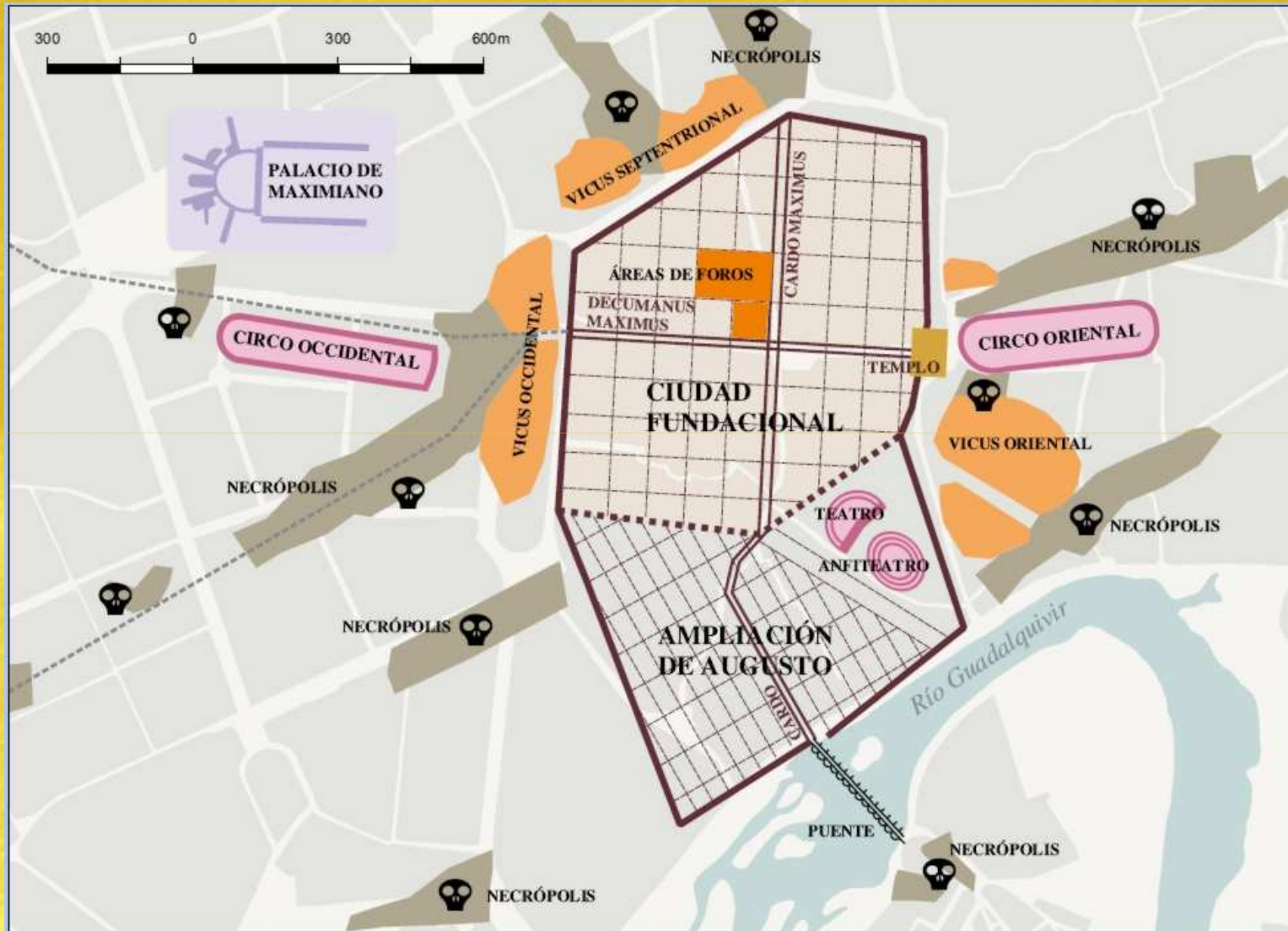
7. Tratamiento de las fuentes en nuestra propuesta: imágenes y cartografía

Va a recibir un tratamiento didáctico conforme al desarrollo de la *Competencia Espacial* en el marco de la LOE, que insiste en lo referente a la localización y distribución de los hechos sociales. Se resuelve mediante la inclusión de:

- Cartografía actualizada (Mapas Topográficos y temáticos).
- Mapas históricos (Evolución urbana)
- Imágenes satelitales en alta resolución que permiten situar el trazado de los itinerarios y ofrecen una visión ortogonal o vertical de la morfología urbana que viene a completar la visión horizontal del viandante.
- Grabados o imágenes urbanas que facilitan una composición de los espacios urbanos en otras épocas (Guesdon, Baldi o Wyngaerde)
- Fotografías enfrentadas en donde se aprecia la evolución de algunos elementos urbanos emblemáticos y de los espacios y de los usos sociales y económicos.









INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO EN LOS ITINERARIOS.

TRATAMIENTO DE LAS IMÁGENES.

ACTIVIDADES DE
RECONOCIMIENTO DE LOS ESTILOS
HISTÓRICO-ARTÍSTICOS.